

**Neue Sendereihe auf NDR Kultur:
Das ganze Meisterwerk als Fortsetzungsmusik**

Satire und 2 Dokumentationen (Plan und tatsächliche Sendung)

Zyklus Nr. 1: Beethovens 7. Sinfonie (20. bis 23. September 2008)

Aus der Satire: „Hören und genießen Sie, wie das sogenannte Wallfahrtsthema aus dem Trio des 3. Satzes, den wir morgen in der Matinee senden, in die langsame Einleitung des 1. Satzes der Matinee am Dienstag hinüberführt.“

Von Theodor Clostermann

Satire

Jingle, NDR Kultur – Das ganze Meisterwerk – ta ta ta taaa, tttta tttta tta taaaaaa.

Liebe Hörerinnen und Hörer. Sie haben sicherlich bemerkt, dass wir – hier auf NDR Kultur – seit Beginn des Monats nicht nur ein Sonntagskonzert senden, sondern auch unsere Musikfarbe erweitert haben, dank Ihrer Anregungen und Ihrer Gebühren: mehr Klavier-, Kammer-, Chor- und Musical-Sätze, sogar Sätze mit dem Cembalo, täglich zwischen 6 und 19 Uhr.

Heute starten wir eine neue Reihe, die Sie hoffentlich begeistern wird: Das ganze Meisterwerk. Bis zum kommenden Dienstag hören Sie zwischen 10 und 14 Uhr alle vier Sätze der 7. Sinfonie von Ludwig van Beethoven. *Versprochen.*

Sie werden sich sicherlich fragen, wie dies Ihrem Kultursender möglich werden konnte. Nun, wir haben einen Weg gefunden, für Sie einmal unsere Computer-Musikuhr ein bisschen anzuhalten – oder besser – den Musiksatz-Wiederholungs-Faktor vorübergehend auszuschalten, wie es sonst nur den Musikbeispielen für unsere aktuellen CDs oder für unsere wertvollen Kulturpartner vorbehalten ist.

Nehmen Sie an der seltenen Delikatesse teil, dass die 7. Sinfonie Beethovens nicht einfach mit dem 4. Satz, der Leidenschaft, sondern mit dem 1. Satz, der – wie Wagner es nannte – „*Apotheose des Tanzes*“, schließt. *Hören und genießen Sie, wie das sogenannte Wallfahrtsthema aus dem Trio des 3. Satzes, den wir morgen in der Matinee senden, in die langsame Einleitung des 1. Satzes der Matinee am Dienstag hinüberführt.*

Bleiben Sie dran, es lohnt sich, und lassen Sie sich bitte nicht von einer Initiative „*Das GANZE Werk*“ irritieren, die behauptet, wir würden keine ganzen Werke senden. Diese Behauptung

Dokumentation 1:

Der Plan von NDR Kultur für diesen ersten neuen Sendezyklus

Sonnabend, 20. September 2008, Klassikboulevard: 2. Satz

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Sinfonie Nr. 7 A-dur, op. 92, daraus: **Allegretto (2. Satz)**

Russisches Nationalorchester, Moskau, Ltg.: Pletnev, Mikhail

Montag, 22. September 2008, Matinee, ca. 10.15 Uhr: 3. Satz

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Sinfonie Nr. 7 A-dur, op. 92,

daraus: **Presto (3. Satz)**

Russisches Nationalorchester, Moskau, Ltg.: Pletnev, Mikhail

ca. 12.30 Uhr: 4. Satz

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Sinfonie Nr. 7 A-dur, op. 92,

daraus: **Allegro con brio (4. Satz)**

NDR-Radiophilharmonie, Ltg.: Oue, Eiji

Dienstag, 23. September 2008, Matinee: 1. Satz

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

Sinfonie Nr. 7 A-dur op. 92,

daraus: **Poco sostenuto - Vivace (1. Satz)**

NDR Sinfonieorchester, Ltg.: Dohnányi, Christoph von

entbehrt jeder Grundlage. Wir senden auch tagsüber ganze Werke – in der interessanteren und von uns erfundenen Variante *„Das ganze Meisterwerk – als Fortsetzungsmusik auf NDR Kultur!“*

Erleben Sie nun den immensen Spannungsbogen mit seinen kontrastreichen und wechselvollen Schattierungen, der sich wie ein roter Faden durch das 1813 uraufgeführte Werk zieht. *„Während Beethoven an der Sinfonie arbeitete, empfand er Triumph über die sich abzeichnende Niederlage Napoleons.“* (Wikipedia). Deshalb beginnen wir heute um 13.39 Uhr hier bei uns auf NDR Kultur mit dem 2. Satz. In einem Trauermarsch beklagt Beethoven die Opfer des Krieges. Es spielt das Russische Nationalorchester Moskau. Maestro dieser Aufnahme ist Mikhail Pletnev.

Dokumentation 2: „Beethovens 7. A-Dur-Sinfonie“ (Moderator) auf NDR Kultur

Das Protokoll der Sendung der ganzen Sinfonie, auch das Protokoll der wahren Moderation und der anderen Radio-Bausteine mit werbender Absicht

Sonnabend, 20. September 2008, Klassikboulevard, 13.38 Uhr: 2. Satz

„Introduktion aus der Carmen-Fantasie von Pablo de Sarasate, hier gespielt von Frank-Michael Erben und dem Gewandhausorchester Leipzig.“

[Unmittelbar danach, ohne eine Erklärung, folgt die Musik.]

[Kommentar: Die Chance für die Zyklus-Einführung wird nicht erkannt.]

Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Sinfonie Nr. 7 A-dur, op. 92, daraus: **Allegretto (2. Satz)**

„Allegretto, 2. Satz, aus der Sinfonie Nr. 7 von Ludwig van Beethoven mit dem Russischen Nationalorchester unter Mikhail Pletnev.“

[Unmittelbar danach:] Trailer, ein Tusch zeitgenössischer Musik. *„NDR Kultur, der Programmtipp. Usedomer Musikfestival 2008...“*

Montag, 22. September 2008, Matinee, 10.18 Uhr: 3. Satz

„Dale Kavanagh spielte hier die Gitarrensonate Nr. 26 von Niccolò Paganini, in dessen Nachlass sich übrigens 15 Violinen fanden, zwei Violen, 4 Celli und dann doch nur – eine Gitarre.“

[Unmittelbar danach, ohne eine Erklärung, folgt die Musik.]

[Kommentar: Obwohl es einen **roten Sendefaden** gibt, auch zur gleichen Matinee-Sendung zwei Stunden später, wird er nicht thematisiert.]

Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Sinfonie Nr. 7 A-dur, op. 92, daraus: **Presto (3. Satz)**

„Das Russische Nationalorchester spielte hier den 3. Satz der Sinfonie Nr. 7, A-Dur, von Ludwig van Beethoven, am Pult war Mikhail Pletnev. Sie hören NDR Kultur mit der Matinee. – Wie schnell man im Leben und besonders in seiner Beziehung auf die Gegenfahrbahn kommen kann,...“ [Überleitung zu einem Veranstaltungsbericht]

12.34 Uhr: 4. Satz

[Ende einer Buchbesprechung] *„Das Buch ist im Fischer-Verlag erschienen und kostet 19,90 Euro, das Hörbuch bei Parlando und kostet 24,95 Euro. Weitere Infos und noch mehr neue Bücher und Hörbücher haben wir für Sie auch im Internet zusammengestellt unter ndrkultur.de.“*

[Unmittelbar danach: ein neuer, **längerer und dramatischer Jingle**, der musikalisch direkt zum folgenden Satz passt und im ersten Moment wie ein neues Musikstück wirkt.]

Jingle + *„NDR Kultur. Hören und Genießen.“*

Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Sinfonie Nr. 7 A-dur, op. 92, daraus: **Allegro con brio (4. Satz)**

[Beifall] *„Am vergangenen Donnerstag ist die NDR-Radiophilharmonie in ihre neue Konzertsaison gestartet. Wir hörten sie hier in einer Aufnahme aus dem Jahr 1997 mit dem 4. Satz der Sinfonie Nr. 7, A-Dur, von Ludwig van Beethoven, am Pult Oue, Eiji.“*

[Unmittelbar danach: nächste Musik.] Carl Maria von Weber.

[Kommentar: Der Hörer hat den Eindruck, dass es NDR Kultur hauptsächlich darum ging, an die NDR-Radiophilharmonie und ihren Saisonstart zu erinnern. Mit Musik von 1997...]

Dienstag, 23. September 2008, Matinee, 11.44 Uhr: 1. Satz

„Ja, ja, die Liebe hat bunte Flügel. Das war die Habañera der Carmen aus dem 1. Akt der Oper Carmen von Georges Bizet, gesungen von Teresa Berganza und den Ambrosian Singers, die wurden begleitet von dem London Symphony Orchestra unter der Leitung von Claudio Abbado. – NDR Kultur. Bei uns jetzt Musik von Ludwig van Beethoven. Wir hören den 1. Satz seiner Sinfonie Nr. 7 in A-Dur, op. 92.“

[Kommentar: Das war ja wenigstens zum ersten Mal im Rahmen der Sendereihe vor der Musik eine Ansage für das Werk, allerdings fehlten die Satzbezeichnung und die Interpreten.]

Beethoven, Ludwig van (1770-1827), Sinfonie Nr. 7 A-dur op. 92, daraus: **Poco sostenuto - Vivace (1. Satz)**

„NDR Kultur mit Musik von Ludwig van Beethoven. Das war der 1. Satz seiner 7. A-Dur-Sinfonie, hier vorgetragen vom NDR-Sinfonieorchester unter Christoph von Dohnányi.“

[Unmittelbar danach: nächste Musik.] Gioacchino Rossini.

[Kommentar: Ja, ja, das Gefängnis des Formatradios... Das Kleinteilige führt leicht zu Versprechern wie „Beethovens 7. A-Dur-Sinfonie“: sechs andere Sinfonien Beethovens in A-Dur müssten erst noch aufgespürt werden... – Aufgespürt haben wir wenigstens für Sie den Zyklus „Beethovens 7. Sinfonie als Fortsetzungsmusik auf NDR Kultur“, den wir hiermit als Weltpremiere veröffentlichen. Eben: Unverwechselbar Premium. Einziger Wermutstropfen: In der abwechslungsreichen Interpreten-Auswahl – 3 Orchester mit 3 Dirigenten – kommt das Russische Nationalorchester unter Mikhail Pletnev zweimal vor. Wir hätten stattdessen, zum Beispiel am Anfang, beim 2. Satz, gerne das Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela unter der Leitung von Gustavo Dudamel gehört, so wie es NDR Kultur zuletzt am 27. März 2008 um 14.34 Uhr gesendet hatte...]

verfasst am 24. September 2008